

Ojos, un paraíso casi perdido

Una obra de ELENA MORA SANROMA
basada en Las Tablas de Daimiel



LaRuda 
propuestas escénicas



Colabora





A través de distintos personajes una artista recorre la historia más reciente de las Tablas de Daimiel. El pasado y el presente se mezclan para encontrar respuestas sobre el desastre y la destrucción de un paraíso perdido. La fauna, la flora, la gente, el agua, todos tomarán palabra y acción para descubrir aquello de lo que nunca se ha hablado en escena. Un espectáculo trepidante que busca la verdad sobre el sitio que nos vio crecer y nos devuelve a las raíces, al agua como centro principal de la vida.



**Monólogo
discursivo**



Performance



Danza

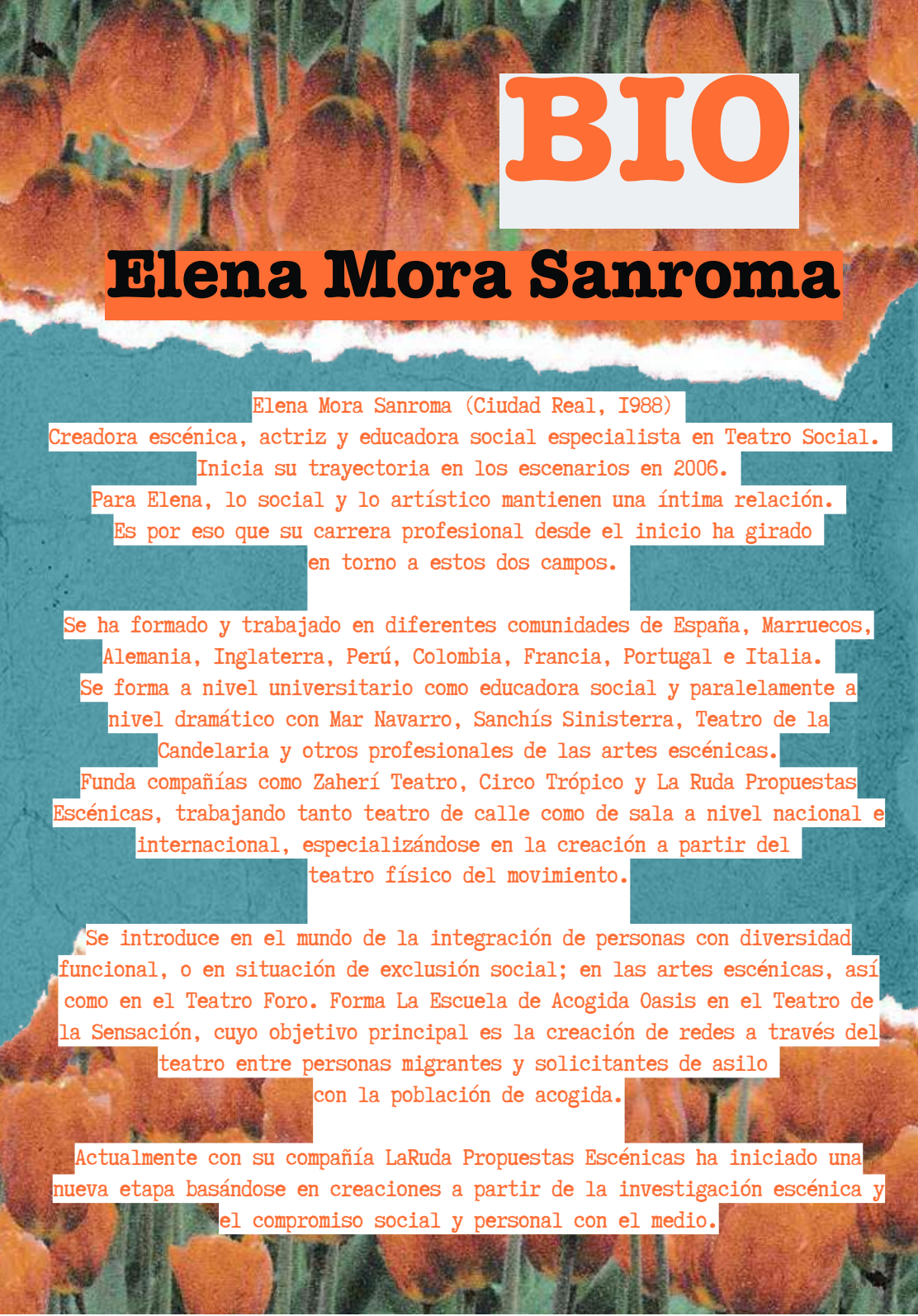
Palabras de la creadora

Ojos, un paraíso casi perdido es un monólogo discursivo basado en Las Tablas de Daimiel y en la historia que me ha ido llevando a ponerlo en escena.

"En realidad este espectáculo se encaminaba a ser un cuento, pero las imágenes comenzaron a invadir la escena y a pedir ser materializadas en un escenario".

Yo investigaba la historia de mi tierra por placer sin saber muy bien qué iba a encontrar. Quedé bastante sorprendida ante la catástrofe. Y mi solución fue elaborar un discurso que pudiera evocar todo aquello estamos perdiendo y concienciar acerca de lo sucedido. Quería que fuese divertido, trepidante, y realmente los personajes acudieron solos a la escena. Todos quieren tomar palabra, todos quieren aportar parte de su historia. Se trata de un juego. Nos juntamos el espacio escénico, la luz, la música, las proyecciones y yo, que me presto a dar vida a estos personajes, a jugar a hacer poesía, a darnos voz los unos a los otros y a convivir para poder contar no solo la historia de Las Tablas sino todo aquello que hay debajo: La vida del agua."





BIO

Elena Mora Sanroma

Elena Mora Sanroma (Ciudad Real, 1988)

Creadora escénica, actriz y educadora social especialista en Teatro Social.

Inicia su trayectoria en los escenarios en 2006.

Para Elena, lo social y lo artístico mantienen una íntima relación.

Es por eso que su carrera profesional desde el inicio ha girado en torno a estos dos campos.

Se ha formado y trabajado en diferentes comunidades de España, Marruecos, Alemania, Inglaterra, Perú, Colombia, Francia, Portugal e Italia.

Se forma a nivel universitario como educadora social y paralelamente a nivel dramático con Mar Navarro, Sanchís Sinisterra, Teatro de la Candelaria y otros profesionales de las artes escénicas.

Funda compañías como Zaherí Teatro, Circo Trópico y La Ruda Propuestas Escénicas, trabajando tanto teatro de calle como de sala a nivel nacional e internacional, especializándose en la creación a partir del teatro físico del movimiento.

Se introduce en el mundo de la integración de personas con diversidad funcional, o en situación de exclusión social; en las artes escénicas, así como en el Teatro Foro. Forma La Escuela de Acogida Oasis en el Teatro de la Sensación, cuyo objetivo principal es la creación de redes a través del teatro entre personas migrantes y solicitantes de asilo con la población de acogida.

Actualmente con su compañía LaRuda Propuestas Escénicas ha iniciado una nueva etapa basándose en creaciones a partir de la investigación escénica y el compromiso social y personal con el medio.

lo que dicen de la obra

“Logra conectar de un modo directo con el corazón del público.”

CRÍTICA COMPLETA
El arte de la denuncia |
Noticias La Tribuna de
Ciudad Real

CRÍTICA COMPLETA
Abrir los ‘Ojos’ ante un paraíso casi
perdido como las Tablas de Daimiel -
Lanza Digital - Lanza Digital

“Varios personajes nos narran, desde distintos puntos de vista, cómo este paraíso se ha ido perdiendo, en un mágico viaje, acompañado de una bellísima banda sonora.”

“El arte tiene dos funciones principales: Conmover y denunciar y, en este caso, ambas se han cumplido a la perfección.”

FICHA TÉCNICA

Adaptabilidad a cualquier espacio propuesto.

Mesa de sonido.

Mesa de iluminación.

Sistema de amplificación de sonido.

Pared o pantalla para proyectar si fuera posible.



El equipo

Dirección, dramaturgia e interpretación:

ELENA MORA SANROMA

Asesoría de dramaturgia y dirección:

ALMA VIDAL

Diseño de iluminación:

EDUARDO RAVARA SCHAPOSNIK

Composición musical:

MIGUEL ÁNGEL REMIRO y JESÚS ARROYO

Dossier:

MARÍA FONTCUBERTA

Producción:

LaRuda Propuestas Escénicas

Colabora:

CAMINOS DEL GUADIANA ECOTURISMO





MOMENTOS del espectáculo



¡Estrenada en junio de 2023!



DURACIÓN 55 MINUTOS



Contacto



@larudapropuestasescenicas



larudateatro@gmail.com



665938704 - Elena

LaRuda 
propuestas escénicas