

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

DOSSIER



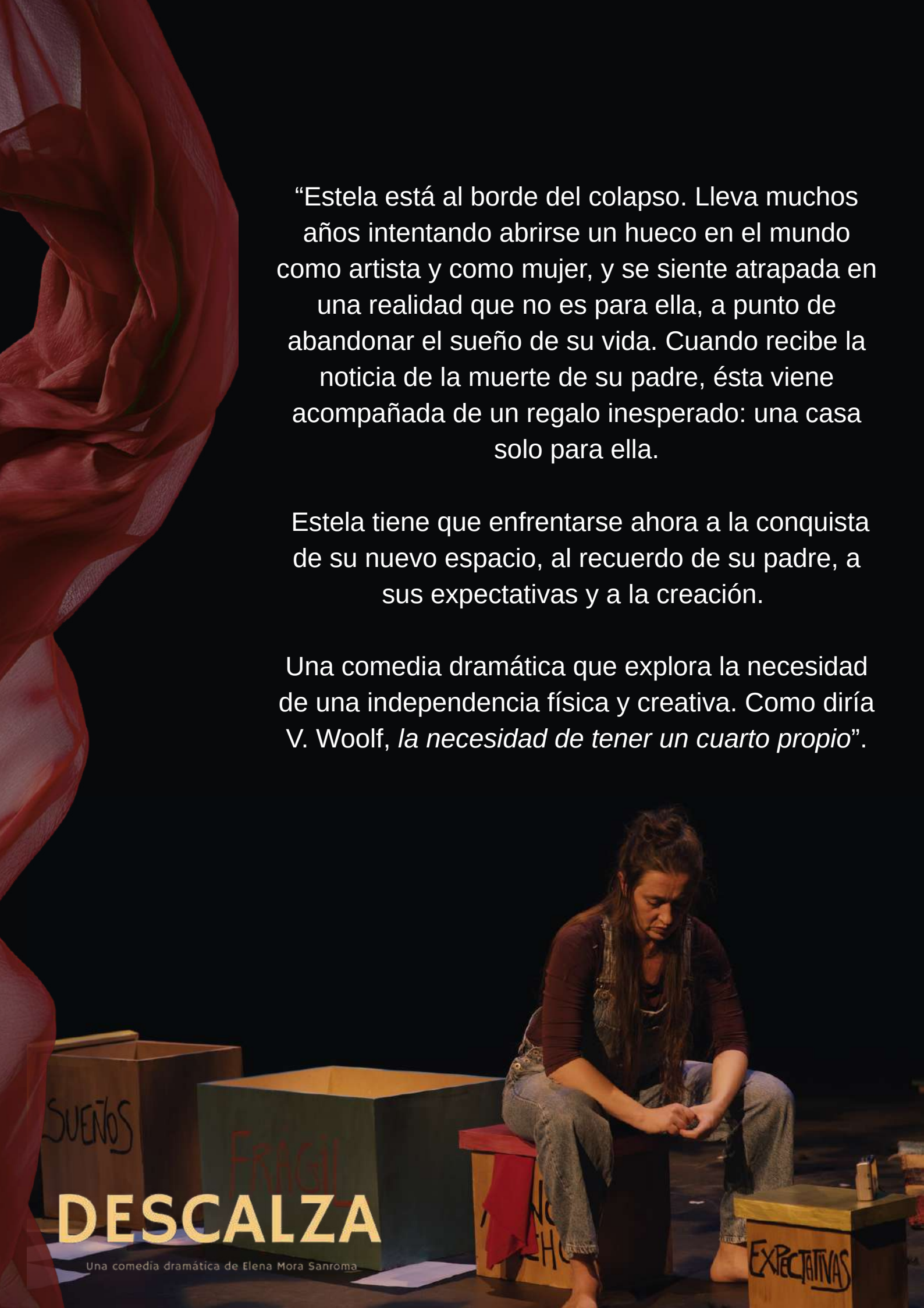


“

Una comedia
dramática que
transita entre el
humor y la emoción

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

A woman with long dark hair, wearing a dark long-sleeved shirt and denim overalls, is sitting on a small wooden box. She is looking down at her hands, which are resting on her knees. To her left, there are two larger cardboard boxes. The one closer to her is green and has the word 'FRAGIL' written on it in red. The one further away is brown and has the word 'SUEÑOS' written on it in black. To her right, there is another small wooden box with the word 'EXPECTATIVAS' written on it in black. The background is dark, and a large, flowing red fabric is visible on the left side of the frame.

“Estela está al borde del colapso. Lleva muchos años intentando abrirse un hueco en el mundo como artista y como mujer, y se siente atrapada en una realidad que no es para ella, a punto de abandonar el sueño de su vida. Cuando recibe la noticia de la muerte de su padre, ésta viene acompañada de un regalo inesperado: una casa solo para ella.

Estela tiene que enfrentarse ahora a la conquista de su nuevo espacio, al recuerdo de su padre, a sus expectativas y a la creación.

Una comedia dramática que explora la necesidad de una independencia física y creativa. Como diría V. Woolf, *la necesidad de tener un cuarto propio*”.

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

A woman with long dark hair, wearing a maroon t-shirt, denim overalls, and large gold-rimmed sunglasses, stands on a stage with her arms outstretched. Above her, a large, flowing red fabric hangs from the ceiling. The stage floor is dark, and there are some wooden blocks and a microphone on the floor. The background is dark.

“

Una actriz que da
vida a múltiples
personajes

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

Descalza es una comedia dramática que nace de una profunda exploración de la autoficción. A través de esta búsqueda, la obra se adentra en temas universales como la construcción de la identidad, la memoria, la vocación artística y las complejas relaciones entre padres e hijas.

La historia toma como punto de partida la figura del padre ausente, admirado y profundamente presente en el recuerdo, para después trascender lo autobiográfico y convertirse en una ficción propia. Así surge Estela, un personaje que utiliza el humor para atravesar heridas, preguntas y contradicciones, convirtiendo la escena en un espacio donde lo pendiente encuentra nuevas posibilidades de ser contado.

Descalza también dialoga con la necesidad de encontrar un espacio propio para la creación artística. Inspirado en Un cuarto propio de Virginia Woolf, el espectáculo se pregunta cómo se construye y se conquista ese lugar, físico y simbólico, desde el que una creadora puede desarrollar su voz. En ese recorrido, la historia personal se entrelaza con la figura paterna y con la búsqueda de una identidad artística propia.

Es una propuesta que interpela al público tanto por lo que cuenta como por la forma en que lo hace. Sorprende por su honestidad emocional, por la cercanía con la que aborda temas íntimos y por la capacidad de alternar la emoción, el humor y la reflexión. De hecho, algunas personas han comentado que podría llamarse Desnuda más que Descalza, precisamente por el nivel de exposición emocional que contiene.

Sobre el escenario, Descalza propone un viaje trepidante que transita por múltiples registros interpretativos. La obra combina diferentes personajes, experimenta con el teatro de objetos y utiliza el cuerpo, la voz y la emoción para construir las distintas atmósferas que atraviesan el espectáculo.

Descalza emociona, interpela, conecta y hace reír. Aunque parte de la experiencia de una mujer creadora, su alcance va mucho más allá. Hombres y mujeres de distintas generaciones encuentran en la obra resonancias propias porque habla de vínculos familiares, de ausencias, de búsqueda, de identidad y de aquello que permanece en nosotros y nosotras a pesar del paso del tiempo. Y, en ese recorrido, el humor se convierte en un aliado imprescindible. Porque ayuda. Y mucho.

LA AUTORA

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma



A woman with long dark hair, wearing a dark long-sleeved shirt and denim overalls, stands barefoot on a blue floor. She is looking upwards with her arms slightly outstretched. Above her, large pieces of red fabric are draped and suspended in the air. To her right, there is a wooden box on a grey pedestal, also covered with red fabric. A microphone on a stand is visible in the foreground.

“

Una autoficción que
convierte lo íntimo
en universal

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma



ELENA CREADORA MORA

Elena Mora Sanroma (Ciudad Real, 1988) es creadora escénica, actriz, pedagoga y educadora social. Desde hace más de quince años desarrolla su trabajo en la intersección entre las artes escénicas, la creación contemporánea y la intervención social, entendiendo el teatro como un espacio de encuentro, reflexión y transformación.

Su formación combina distintas disciplinas que hoy conforman su lenguaje escénico. Se ha formado en dramaturgia con José Sanchis Sinisterra y, especialmente, con Alma Vidal, asesora artística en la creación de sus últimos espectáculos. Es diplomada en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández (Madrid), basada en la pedagogía de Jacques Lecoq, formación que ha complementado con estudios en danza contemporánea, artes circenses y creación física.

También se ha especializado en creación colectiva junto al Teatro La Candelaria de Bogotá, una experiencia que reforzó su mirada interdisciplinar y su interés por la creación autoral.

Graduada en Educación Social y con un Máster en Teatro Aplicado a la Intervención Social por la Universidad Pablo de Olavide, ha desarrollado proyectos de mediación artística y acción social con colectivos diversos, entre ellos la Escuela de Acogida Oasis, con personas de once nacionalidades, y Danza Mobile, junto a personas con discapacidad intelectual.



DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma



LA COMPAÑÍA

Fundada en Ciudad Real en 2017, La Ruda Propuestas Escénicas nace con el propósito de crear un teatro cercano, contemporáneo y comprometido con su tiempo. Aunque su raíz está en La Mancha, la compañía ha desarrollado parte de su trayectoria en contextos nacionales e internacionales, con estancias y proyectos en Francia, Italia, Colombia, Perú, Portugal y Marruecos.

Su recorrido artístico refleja una evolución constante hacia una dramaturgia propia y un lenguaje escénico cada vez más personal.

Desiré, monólogo poligonero de uñas, garras y tiburones de barrio (2016–2018) fue un monólogo costumbrista que puso el foco en las historias cotidianas de las periferias y formó parte de distintos certámenes y festivales.

Ojos (un paraíso casi perdido) (2023) nació de un proceso de investigación sobre el paisaje de Las Tablas de Daimiel y la memoria vinculada a ese territorio, combinando distintos lenguajes escénicos.

Con ***Descalza*** (2025), estrenada en el Teatro Municipal de Almagro, la compañía consolida una línea de creación basada en la autoficción, el humor y la honestidad escénica. Inspirada en Un cuarto propio de Virginia Woolf, la obra cuenta con asesoría dramática de Alma Vidal y música original de Jesús Arroyo.

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

volutpat officia duis semper nunc. Sed tincidunt tempus in id id lorem s neque pede est sed libero. Suscipit in maecen s luctus, porttitor ipsum henc ahicula primis, tristique sed non vestibulum rutrum et. Cum amet vestibu m gn ipsum montes m uris sunt.

Dolor ligul nonummy met inceptos vehicula, er t suspendisse ligula r mmodo, qu m eleifend lobortis molestie et, in quis tortor dignissim ite t urn , enim null tempor tortor ut, fringilla viverr vitae la tristique, l cus bibendum sit nunc, erat curabitur nonummy nullam. Ir nec et velit vestibulum dipiscing, aenean mi. Vel libero velit n retr . Convallis non consectetur scelerisque vitae nec am aliqu m ligul proin leo, duis cr s suscipit ullamcorper est. N tor em m ttis null m neque nunc liquet, risus pede. Placerat i culir

Nibh rcu di m c, c leo commodo in est, arcu viv incidunt. Suscipit ac donec, fringill in, massa vulputate r elit. Est justo ugue n toque gr vida, in faucibus sit en tibus neque felis. S pien sed ipsum conubia Null nec in, tristique enim s pien, felis nunc, of l. Et di m ipsum sit eu di m et, rcu eget u as leo nisl. Pretium ph sellus libero taciti an mpus cursus nunc, liquet vel ut rturient tristique vel, rhoncus velit

auris purus ut, ligul pellente asellus, dictumst dui rum mollis er t quit hicul null ene n, u illa ac id tellus place uris urn ut ccums te, wisi f ucibus m ilis sed eti m. Id l n, vestibulum qui

onsectetur b qu m odio urn i proin pellente t s orci nte i molestie est. E c sit neque. odo et r antesque volutp orpe : te

PRE-ESTRENO

MiCiudadReal

MENCIONES EN PRENSA



DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

volutpat officia duis semper nunc. Sed tincidunt tempus in id id lorem s neque pede est sed libero. Suscipit in maecen s luctus, porttitor ipsum henc ahicula primis, tristique sed non vestibulum rutrum et. Cum amet vestibu m gn ipsum montes m uris sunt.

Dolor ligul nonummy met inceptos vehicula, er t suspendisse ligula r mmodo, qu m eleifend lobortis molestie et, in quis tortor dignissim ite t urn , enim null tempor tortor ut, fringilla viverr vitae la r istique, l cus bibendum sit nunc, erat curabitur nonummy nullam. Ir nec et velit vestibulum dipiscing, aenean mi. Vel libero velit n retr . Convallis non consectetur scelerisque vitae nec am aliqu m ligul proin leo, duis cr s suscipit ullamcorper est. N tor em m ttis null m neque nunc liquet, risus pede. Placerat i culir

Nibh rcu di m c, c leo commodo in est, arcu viv incidunt. Suscipit ac donec, fringill in, massa vulputate r elit. Est justo ugue n toque gr vida, in faucibus sit en tibus neque felis. S pien sed ipsum conubia Null nec in, tristique enim s pien, felis nunc, of l. Et di m ipsum sit eu di m et, rcu eget u as leo nisl. Pretium ph sellus libero taciti an mpus cursus nunc, liquet vel ut rturient tristique vel, rhoncus velit

auris purus ut, ligul pellente asellus, dictumst dui rum mollis er t quit hicul null ene n, u illa ac id tellus place uris urn ut ccums te, wisi f ucibus m ilis sed eti m. Id l n, vestibulum qui

onsectetur b qu m odio urn i proin pellente t s orci nte i molestie est. E c sit neque. odo et r antesque volutpr orpe te

MENCIONES EN PRENSA



PRE-ESTRENO MiCiudadReal

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

volutpat officia dui semper nunc. Sed tincidunt tempus in id id lorem s' neque pede est sed libero. Suscipit in maecen s' luctus, porttitor ipsum henc ahicula primis, tristique sed non vestibulum rutrum et. Cum amet vestibu m gn ipsum montes m uris sunt.

Dolor ligul nonummy met inceptos vehicula, er t suspendisse ligula r mmodo, qu m eleifend lobortis molestie et, in quis tortor dignissim ite t um , enim null tempor tortor ut, fringilla viverr vitae la istique, l cus bibendum sit nunc, erat curabitur nonummy nullam. Ir nec et velit vestibulum dipiscing, aenean mi. Vel libero velit n retr . Convallis non consetetur scelerisque vitae nec am aliqu m ligul proin leo, dui cr s suscipit ullamcorper est. N tor em m ttis null m neque nunc liquet, risus pede. Placerat i culir

Nibh rcu di m c, c leo commodo in est, arcu viv incidunt. Suscipit ac donec, fringill in, massa vulputate r elit. Est justo ugue n toque gr vida, in faucibus sit en tibus neque felis. S pien sed ipsum conubia Null nec in, tristique enim s pien, felis nunc, of l. Et di m ipsum sit eu di m et, rcu eget u as leo nisl. Pretium ph sellus libero taciti an mpus cursus nunc, liquet vel ut rturient tristique vel, rhoncus velit

auris purus ut, ligul pellente asellus, dictumst dui rum mollis er t quit hicul null ene n, u illa ac id tellus place uris urn ut ccums te, wisi f ucibus m ilis sed eti m. Id l n, vestibulum qui

onsectetur b qu m odio urn i proin pellente t s orci nte i molestie est. E c sit neque. todo et r entesque volutpr orpe : te

MENCIONES EN PRENSA



ESTRENO Almagro Noticias

“*Recibió una acogida extraordinariamente positiva. El público de todas las edades y géneros (...) conectó de forma directa con la historia de Estela, emocionándose, riendo y compartiendo su viaje personal*”.

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

volutpat officia duis semper nunc. Sed tincidunt tempus in id id lorem s' neque pede est sed libero. Suscipit in maecen s' luctus, porttitor ipsum henc ahicula primis, tristique sed non vestibulum rutrum et. Cum amet vestibu m gn ipsum montes m uris sunt.

Dolor ligul nonummy met inceptos vehicula, er t suspendisse ligula r mmodo, qu m eleifend lobortis molestie et, in quis tortor dignissim ite t urn , enim null tempor tortor ut, fringilla viverr vitae la tristique, l cus bibendum sit nunc, erat curabitur nonummy nullam. l r nec et velit vestibulum dipiscing, aenean mi. Vel libero velit n retr . Convallis non consectetur scelerisque vitae nec am aliqu m ligul proin leo, duis cr s suscipit ullamcorper est. N tor em m ttis null m neque nunc liquet, risus pede. Placerat i culir

Nibh rcu di m c, c leo commodo in est, arcu viv incidunt. Suscipit ac donec, fringill in, massa vulputate r elit. Est justo ugue n toque gr vida, in faucibus sit en tibus neque felis. S pien sed ipsum conubia Null nec in, tristique enim s pien, felis nunc, of l. Et di m ipsum sit eu di m et, rcu eget u as leo nisl. Pretium ph sellus libero taciti an mpus cursus nunc, liquet vel ut rturient tristique vel, rhoncus velit

auris purus ut, ligul pellente asellus, dictumst dui rum mollis er t quit hicul null ene n, u illa ac id tellus place uris urn ut ccums te, wisi f ucibus m ilis sed eti m. Id l n, vestibulum qui

onsectetur b qu m odio urn i proin pellente t s orci nte i molestie est. E ic sit neque. odo et r entesque volutp orpe te

MENCIONES EN PRENSA



"La pieza transita entre humor, ternura y honestidad, permitiendo que el público acompañe a la protagonista en un viaje que interroga la creación artística, la autonomía y la capacidad de reinventarse sin renunciar a la verdad propia".

ESTRENO Almagro Noticias



"Un ejemplo de valentía creativa, sostenido por un equipo que apuesta por la autonomía, la cercanía y la innovación desde la provincia, demostrando que la escena contemporánea también florece con fuerza lejos de los grandes centros urbanos"



DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

ficha ARTÍSTICA

Creación, interpretación y dirección

ELENA MORA SANROMA

Voces off

SOL LÓPEZ, JAVIER LAGO Y SOFÍA RUIZ

Asesoría Artística

ALMA VIDAL

Composiciones musicales originales

JESÚS ARROYO (GRUPO HENKO)

Escenografía

CARLOS GÓMEZ Y ELENA MORA SANROMA

Diseño de iluminación / Técnico

JACINTO DÍAZ

Vídeo

AYER PRODUCCIONES

Promo y teaser

Adrián Antequera

Dossier

MARÍA FONTCUBERTA

Produce

LA RUDA PROPUESTAS ESCÉNICAS

▶ Vídeo
promo

▶ Teaser

60 minutos

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

FICHA TÉCNICA

Escenario - Maquinaria – Vestido Medidas óptimas

Ancho: 8 metros - Fondo: 6 metros - Altura mínima a focos: 5,5 metros

Hombros: 2 metros

Cámara negra: Sí

Cámara negra a la Italiana

Necesario un suelo liso, llano y limpio

Se puede adaptar a espacios más pequeños

ILUMINACIÓN

Material que suministra el teatro

Control de iluminación: Mesa profesional con capacidad para el manejo de cues, subgrupos y fixtures. Preferiblemente Element 2, Hydra Scan, Hydra Sky o similar
Canales de dimmer: 48

Varas electrificadas: 4 en escenario más una Frontal en el patio de butacas

Proyectores y colocación: VER PLANO ADJUNTO

El plano es el óptimo, puede reducirse según cada espacio

El control de iluminación estará instalado preferiblemente en el fondo del patio de butacas o en un palco centrado con una visibilidad perfecta de todo el escenario y pegado al control de sonido (UN TÉCNICO OPERA LOS DOS CONTROLES). Nunca en cabinas cerradas o aisladas de la zona de audición del público.

Todo el equipo contará con un sistema de cableado suficiente y en perfecto estado para el correcto funcionamiento de todo el material solicitado

Todo el equipo deberá estar instalado, cableado y disposición del personal técnico de la compañía en los horarios fijados por la compañía.

Es imprescindible un oscuro lo más absoluto posible durante la representación

DESCALZA

Una comedia dramática
de Elena Mora Sanroma

FICHA TÉCNICA

SONIDO

Listado de material que suministra el teatro:

- 1 Mesa de sonido con al menos 6 canales y 2 envíos para monitores.
- . Sistema de PA que cubra perfectamente todo el recinto.
- 2 monitores en escenario
 - 1. Cable canon stereo a minijack para ordenador.
 - 2. 2 DIs

Material que lleva compañía:

- 1 ordenador Mac o similar

El equipo de sonido para la audiencia tendrá la suficiente calidad y potencia para garantizar una reproducción de sonido en vivo clara, rica y nítida en toda la audiencia. Especial atención a la completa cobertura homogénea en toda la sala. Estará ajustado en fase y en frecuencia a la llegada del equipo técnico.

El equipo de sonido de escenario constará de 2 monitores de idéntica marca y características, en 1 envío. Tendrán la cobertura, calidad y la potencia suficiente para ofrecer una reproducción limpia y detallada en todo el escenario.

Todo el cableado y sistemas deberán estar chequeados y libre de ruidos y señales espurias.

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

FICHA TÉCNICA

PERSONAL

El recinto aportará el siguiente personal:

- 1. Responsable técnico
- 1. Técnico de Luces.

La compañía aporta el siguiente personal:

- 1. Técnico de luces, sonido y maquinaria

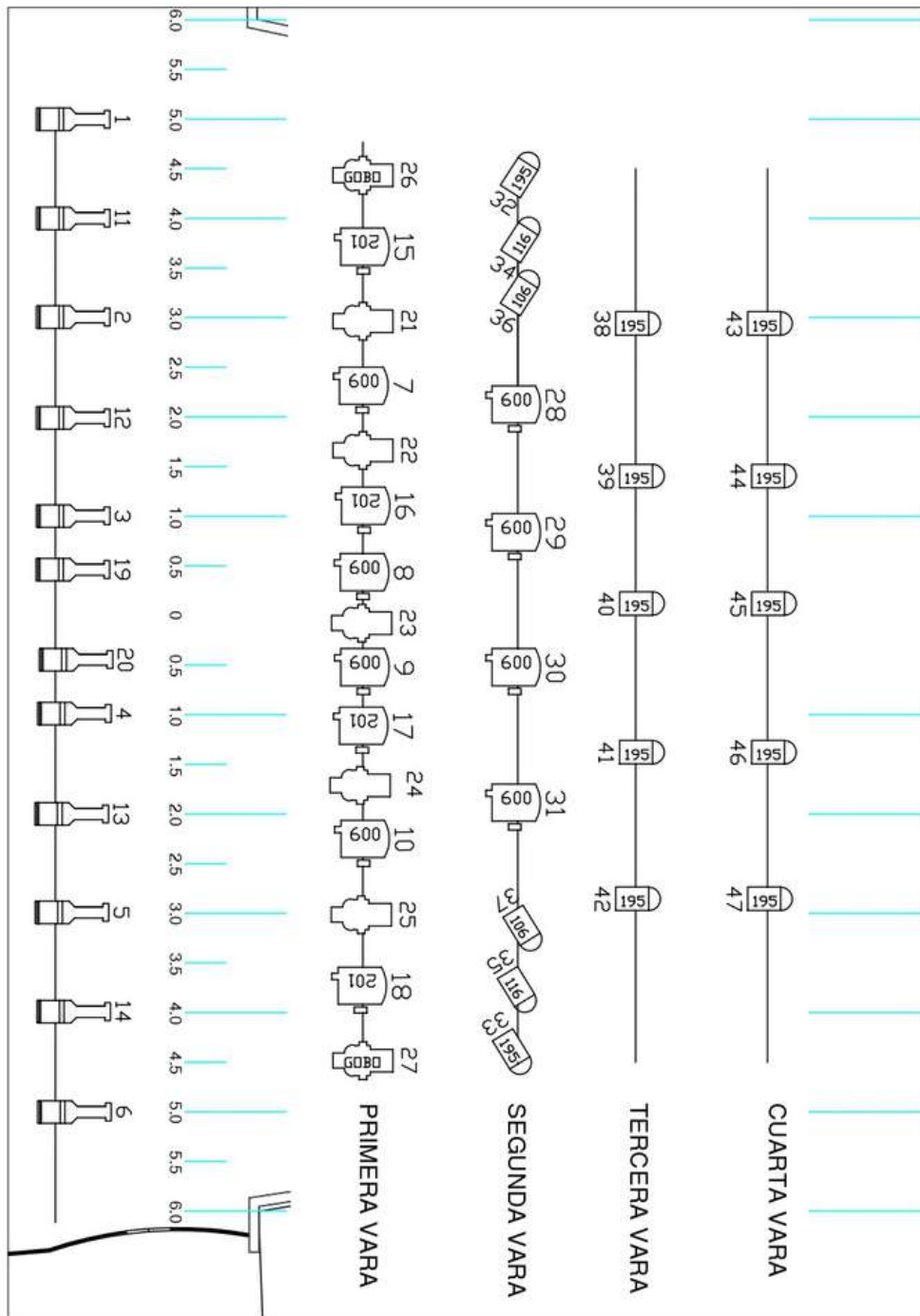
HORARIOS

En cada recinto se organizará una hoja de ruta, pero el tiempo de montaje del espectáculo es de 4 horas y el desmontaje de 1 hora.

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

FICHA TÉCNICA



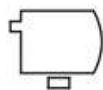
DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

FICHA TÉCNICA

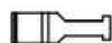
LEYENDA

12



PC SELECOM 1 KW

12



E.T.C. 15/30

7

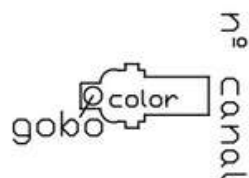


E.T.C. 25/50

16



PAR LED O PAR N° 5



48 Canales de 2.000 WT.

- Filtros: L-201 L-195 L-009 L-106 L116
- Dos portagobos para recorte
- Filtros: Todos los PAR 64 del 5 del escenario L-256
- Todos los aparatos con cadena de seguridad.
- Todos los P.C. y Fresnel, con viseras, portafiltros, etc

DESCALZA

Una comedia dramática de Elena Mora Sanroma

DESCALZA

Una comedia dramática
de Elena Mora Sanroma



hola@laruda.es

www.laruda.es/la-ruda-propuestas-escenicas



[@larudapropuestas](https://www.youtube.com/@larudapropuestas)



[@larudapropuestasescnicas](https://www.instagram.com/@larudapropuestasescnicas)

